|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Zentralabitur 2024** | **Deutsch** | **Material für Prüflinge** |
| **Aufgabe II** | **gA** | **Prüfungszeit \*: 255 min** |

\* einschließlich Auswahlzeit

**Name:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Klasse:** \_\_\_\_\_\_\_\_

Inhaltsverzeichnis

[Aufgabenart 2](#_Toc163035234)

[Textbezogenes Schreiben: Interpretation literarischer Texte 2](#_Toc163035235)

[Aufgabenstellung 2](#_Toc163035236)

[Material 3](#_Toc163035237)

[Georg Heym (1887–1912): Die Gefangenen II (1910) 3](#_Toc163035238)

[Anmerkungen 5](#_Toc163035239)

# Aufgabenart

## Textbezogenes Schreiben: Interpretation literarischer Texte

### Aufgabenstellung

1. Interpretieren Sie das Gedicht „Die Gefangenen II“ von Georg Heym. **[80 %]**

2. Erläutern Sie, inwiefern das Gedicht als beispielhaft für den Umbruch in der Literatur um 1900 gelten kann. **[20 %]**

# Material

### Georg Heym (1887–1912): Die Gefangenen II (1910)

(abgedruckt in: Georg Heym: Werke. Hg. von Gunter Martens. Stuttgart 2006, S. 13 f.)

Sie trampeln um den Hof im engen Kreis.

Ihr Blick schweift hin und her im kahlen Raum.

Er sucht nach einem Feld, nach einem Baum,

Und prallt zurück von kahler Mauern Weiß.

5 Wie in den Mühlen dreht der Rädergang,

So dreht sich ihrer Schritte schwarze Spur.

Und wie ein Schädel mit der Mönchstonsur,

So liegt des Hofes Mitte kahl und blank.

Es regnet dünn auf ihren kurzen Rock.

10 Sie schaun betrübt die graue Wand empor,

Wo kleine Fenster sind, mit Kasten vor,

Wie schwarze Waben in dem Bienenstock.

Man treibt sie ein, wie Schafe zu der Schur.

Die grauen Rücken drängen in den Stall.

15 Und klappernd schallt heraus der Widerhall

Der Holzpantoffeln auf dem Treppenflur.

### Anmerkungen

(5) Rädergang: Teil des Mahlwerks in einer Mühle

(7) Mönchstonsur: charakteristische Frisur von Mönchen, bei welcher als Zeichen der Demut vor Gott der Kopf bis auf einen äußeren Kranz von Haaren kahl geschoren wird

(9) Rock: hier: längere Jacke

Rechtschreibung und Zeichensetzung entsprechen der Textquelle.